**Beeldmateriaal KBS – Images FRB – Pictures KBF (selectie / selection)**

Download: <https://images.kbs-frb.be/dg0SpJ3I9Q>

Maria Faydherbe, *Madonna met Kind*, 1633.  
Buxushout en zilver, 17,1 cm.  
Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Fonds Léon Courtin - Marcelle Bouché in 2023, in depot bij het Museum Hof Van Busleyden, Mechelen.  
© Katy Goelen

Maria Faydherbe, *Vierge à l’Enfant*, 1633.  
Buis et argent, 17,1 cm  
Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds Léon Courtin - Marcelle Bouché en 2023, en dépôt au Musée Hof Van Busleyden, Malines.

© Katy Goelen

Maria Faydherbe, *Madonna and Child*, 1633.  
Boxwood and silver, 17.1 cm.  
Collection King Baudouin Foundation. Acquired by the Léon Courtin & Marcelle Bouché Fund in 2023, entrusted to the Museum Hof Van Busleyden, Mechelen.

© Katy Goelen

\*\*\*

Albrecht Bouts, *Man van Smarten*, 1500-1525.  
Olieverf op paneel, 48 x 33,2 cm.  
Collectie Koning Boudewijnstichting. Legaat van pater Ghislain De Jaeger in 2021, in depot bij het Groeningemuseum – Musea Brugge.

© Stad Brugge

Albrecht Bouts, *L’Homme de douleurs*, 1500-1525.  
Huile sur panneau, 48 x 33,2 cm.  
Collection Fondation Roi Baudouin. Legs du Père Ghislain De Jaeger en 2021, en dépôt au Groeninge Museum - Musea Brugge.

© Stad Brugge

Albrecht Bouts, *Man of Sorrows*, 1500-1525.  
Oil on panel, 48 x 33.2 cm.  
Collection King Baudouin Foundation. Bequest by Father Ghislain De Jaeger in 2021, entrusted to the Groeninge Museum - Musea Brugge.

© Stad Brugge

\*\*\*

Clusterring met diamanten en miniatuurportret, ca. 1670-1680.  
Goud, email, diamant.

Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Fonds Christian Bauwens in 2020, in depot bij het DIVA - Museum voor Edelsmeedkunst, Juwelen en Diamant, Antwerpen.

© Richard P. Goodbody Inc

Bague rosace ornée de diamants avec médaillon,vers 1670-1680.  
Or, émail, diamant.

Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds Christian Bauwens en 2020, en dépôt au DIVA. Musée de l’Orfèvrerie, de la Joaillerie et du Diamant, Anvers.

© Richard P. Goodbody Inc

Diamond cluster ring with locket, around 1670-1680.  
Gold, enamel, diamonds.

Collection King Baudouin Foundation. Acquired by the Christian Bauwens Fund in 2020, entrusted at DIVA – Museum of Silverwork, Jewellery and Diamonds, Antwerp.

© Richard P. Goodbody Inc

\*\*\*

Belgische surrealisten, *Vendredi*, 1949-1951.  
Inkt, potlood, verf, krijt op papier.  
Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van de King Baudouin Foundation United States in 2012, in depot bij KBR, Brussel.

© Atelier de l’Imagier

Surréalistes belges, *Vendredi,* revue, 1949-1951.  
Encre, crayon, craie sur papier.  
Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition de laKing Baudouin Foundation United States en 2012, en dépôt à KBR, Bruxelles.

© Atelier de l’Imagier

Belgian surrealists, *Vendredi*, 1949-1951.  
Ink, pencil, crayon, chalk on paper.  
Collection King Baudouin Foundation. Acquired by theKing Baudouin Foundation United States in 2012, entrusted to KBR, Brussels.

© Atelier de l’Imagier

\*\*\*

Raoul Servais, *Nachtvlinders*, 1998.   
Collectie Koning Boudewijnstichting. Grafisch werk geschonken door Raoul Servais in 2019.  
© raoulservaiscollection

Raoul Servais, *Papillons de Nuit*, 1998.  
Collection Fondation Roi Baudouin. Œuvre graphique : Don de Raoul Servais en 2019.  
© raoulservaiscollection

Raoul Servais, *Nocturnal Butterflies,* 1998.   
Collection King Baudouin Foundation. Graphic works donated by Raoul Servais in 2019.  
© raoulservaiscollection

\*\*\*\*

Fernand Khnoppf, *Portret van Marguerite*, 1887.  
Olie op doek gemaroufleerd op hout, 96 x 74,5 cm.  
Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Erfgoedfonds in 1991, in depot bij de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel.  
© Bollaert en Moortgat – Karel Moortgat

Fernand Khnoppf, *Portrait de Marguerite*, 1887.  
Huile sur toile marouflée sur bois, 96 x 74,5 cm.  
Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds du Patrimoine en 1991, en dépôt aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

© Bollaert en Moortgat – Karel Moortgat

Fernand Khnoppf, *Portrait de Marguerite*, 1887.  
Oil on canvas mounted on wood, 96 x 74,5 cm.   
Collection King Baudouin Foundation. Acquired by the Heritage Fund in 1991, entrusted to the Royal Museums of Fine Arts, Brussels.

© Bollaert en Moortgat – Karel Moortgat

\*\*\*\*

Vase en majolique de Nevers, 1630-1650.

Faïence à émail stannifère, H. 30,5 cm.

Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds Marcel Van Rooy – Elise De Smet en 2022, en dépôt au Musée des Beaux-Arts et de la Céramique, Verviers.

© Photo libre de droit

Majolicavaas uit Nevers, 1630-1650.

Faience met tinglazuur, H. 30,5 cm.

Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Fonds Marcel Van Rooy - Elise De Smet

in 2022, in depot bij het Museum voor Schone Kunsten en Keramiek, Verviers*.*

© Foto vrij van rechten

# Majolique vase from Nevers, 1630-1650.

Faience with a tin glaze, H. 30.5 cm.

Collection King Baudouin Foundation. Acquired by the Marcel Van Rooy-Elise De Smet Fund in 2022, entrusted to the Fine Arts and Ceramics Museum, Verviers.

© photo free of copyright

\*\*\*\*

Adolphe Sax, Saxophone baryton en mi bemol, 1846.

Cuivre.

Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds Léon Courtin – Marcelle Bouché en 2019, en dépôt au Musée des Instruments de Musique, Bruxelles.

© MIM, Simon Egan

# Adolphe Sax, Baritonsaxofoon in Es, 1846.

# Koper.

# Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Fonds Léon Courtin - Marcelle Bouché in 2019, in depot bij het Muziekinstrumentenmuseum, Brussel.

© MIM, Simon Egan

# Adolphe Sax, E-flat baritone saxophone, 1846.

# Copper.

# Collection King Baudouin Foundation. Acquired by the Léon Courtin - Marcelle Bouché Fund in 2019, entrusted to the Museum of Musical Instruments, Brussels.

© MIM, Simon Egan

\*\*\*\*

Jane Graverol, *Le Verre d’eau*, 1968.

Techniques mixtes et collage sur papier, 80 x 49 cm.

Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds Pierre-François Tilmon en 2020, en dépôt au Delta, Namur.

© Vincent Everarts

Jane Graverol, *Le Verre d’eau*, 1968.

Gemengde techniek en collage op papier, 80 x 49 cm.

Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Fonds Pierre-François Tilmon in 2020, in depot bij het Delta, Namen.

© Vincent Everarts

Jane Graverol, *Le Verre d’eau*, 1968.

Mixed techniques and collage on paper, 80 x 49 cm.

Collection King Baudouin Foundation. Acquired by the Pierre-François Tilmon Fund in 202, entrusted to the Delta, Namur.

© Vincent Everarts

\*\*\*\*

Félicien Rops, *La Dame au Pantin*, 1877.

Aquarelle, crayons de couleur, rehauts de gouache et mine de plomb sur papier, signé et daté, 58 x 40,5 cm.

Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds Charles Vreeken en 2023, en dépôt au Musée Félicien Rops, Namur.

© Vincent Everarts

Félicien Rops, *De Dame met de Ledenpop,* 1877.

Aquarel, kleurpotlood, gouache en grafiet op papier, gesigneerd en gedateerd, 58 x 40,5 cm.

Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Fonds Charles Vreeken in 2023, in depot bij het Musée Félicien Rops, Namen.

© Vincent Everarts

Félicien Rops, *La Dame au Pantin*, 1877.

Watercolours and coloured pencil on paper, signed and dated, 58 x 40,5 cm.

Collection King Baudouin Foundation. Acquired by the Charles Vreeken Fund in 2023, entrusted to the Félicien Rops Museum, Namur.

© Vincent Everarts

\*\*\*\*

Félicien Rops, *La Dame au Pantin*, 1885.

Aquarelle et crayon de couleur sur papier, 38,5 x 26,5 cm.

Collection Fondation Roi Baudouin. Acquisition du Fonds du Patrimoine en 1997, en dépôt au

Musée Félicien Rops, Namur.

© Musée Félicien Rops

Félicien Rops, *De Dame met de Ledenpop*, 1885.

Aquarel en kleurpotlood op papier, 38,5 x 26,5 cm.

Collectie Koning Boudewijnstichting. Aankoop van het Erfgoedfonds in 1997, in depot bij het

Musée Félicien Rops, Namen.

© Musée Félicien Rops

Félicien Rops, *La Dame au Pantin*, 1885.

Watercolours and coloured pencil on paper, 38,5 x 26,5 cm.

Collection King Baudouin Foundation. Acquired by the Heritage Fund in 1997, entrusted to the

Félicien Rops Museum, Namur

© Musée Félicien Rops

\*\*\*\*

Yves Zurstrassen, sans titre, 1990.Huile sur toile,194,5 x 122 cm.  
Collection Fondation Roi Baudouin. Don de Thomas Neirynck en 2004, en dépôt à l’Artothèque de Mons.  
© Studio Philippe de Formanoir – Paso Doble

Yves Zurstrassen, zonder titel, 1990.Olie op doek,194,5 x 122 cm.  
Collectie Koning Boudewijnstichting. Schenking van Thomas Neirynck in 2004, in depot bij de Artothèque van Bergen.  
© Studio Philippe de Formanoir – Paso Doble

Yves Zurstrassen, untitled, 1990.Oil on canvas,194,5 x 122 cm.  
Collection King Baudouin Foundation. Donation from Thomas Neirynck in 2004, entrusted to the Artothèque from Mons.  
© Studio Philippe de Formanoir – Paso Doble