**PROJECTOPROEP**

**12- tot 18-jarigen herontdekken**

**de kunst en de geschiedenis in onze musea**

1. **Informatie over de projectoproep**

.

1. **Doelstelling van het Fonds**

Het Fonds Irène Heidebroek en Eliane van Duyse, opgericht door de toegewijde lerares en museumgids Irène Heidebroek, wil jongeren uit het secundair onderwijs warm maken voor ***kunst en geschiedenis*** door hen aan te moedigen een bezoek te brengen aan een museum of elke andere plaats van artistiek of historisch belang in België***.*** De werking van het Fonds neemt de vorm aan van een ***jaarlijkse projectoproep.***

1. **De projectoproep**

Het Fonds Irène Heidebroek en Eliane van Duyse lanceert elk jaar in september een projectoproep teneinde één of meerdere creatieve en originele projecten te bekronen die jongeren tussen 12 en 18 jaar (secundair onderwijs) ertoe kunnen aanzetten musea of artistiek/historisch belangrijke plaatsen in België te bezoeken.

Het Fonds wil dat jongeren actief betrokken worden in de realisatie van deze projecten. Zo inspireren en motiveren jongeren elkaar om zich te interesseren in kunst en geschiedenis en wordt het museum of de historische plaats een ideale leer- en reflectieplek. Jongeren zijn overigens ook vertegenwoordigd in de jury verantwoordelijk voor de beoordeling van de ingediende dossiers.

Het project kan verschillende vormen aannemen zoals bijvoorbeeld het opstellen van een formulier of een beknopte gids die de jongeren doorheen de verzamelingen van een museum kunnen loodsen, een aangepaste inrichting (etiketten, interactieve pedagogische panelen, spel, app, video, …) of zelfs het organiseren van een evenement of een tentoonstelling specifiek voor jongeren, etc.

Belangrijk is dat het museum of de betrokken artistieke/historische instelling de drager is van het project of duidelijk zijn steun aan het project kenbaar maakt. Het project kan overigens worden uitgevoerd in partnerschap met een openbare of particuliere culturele actor en/of de onderwijswereld. Het project kan daarbij ook binnen de schoolcontext worden uitgewerkt en er kunnen uiteenlopende vakken bij betrokken worden, zoals geschiedenis, moderne of klassieke talen, muziek, tekenen of informatica. Het initiatief kan trouwens ook worden genomen in het kader van een jeugdbeweging, buitenschoolse opvang of een andere culturele actor.

In elk geval moet het resultaat van het project of het gerealiseerde eindproduct op één of andere manier bindend zijn en duurzaamheid en continuïteit nastreven, waardoor andere jongeren dan de initiatiefnemers aangemoedigd worden tot een bezoek.

Het project van de laureaat moet daadwerkelijk worden uitgevoerd. Het zal daartoe een financiële ondersteuning krijgen van maximum ***10.000 €.*** Het is daarom belangrijk ***het project en de uitvoering ervan*** (budget, bestek, partners) grondig uit te werken en te verantwoorden in het dossier.

Dossiers kunnen worden ingediend door:

* 1. Musea of artistiek/historische instellingen/plaatsen
	2. scholen, jeugdbewegingen, jeugdhuizen
	3. elke culturele operator
	4. elke derde die voor de technische realisatie kan zorgen
1. **Selectieprocedure**

De dossiers worden beoordeeld door een ***onafhankelijke jury*** samengesteld door het Bestuurscomité van het Fonds. De jury brengt verslag uit aan het Bestuurscomité en doet gemotiveerde voorstellen met betrekking tot de laureaat. Volgende ***criteria*** gelden voor de beoordeling van de dossiers:

* De mate waarin **het project overeenkomt met de doelstellingen van het Fonds**
* **Uitwerkingsproces** in co-creatie met **jongeren** **(ideaal tussen 12 en 18 jaar)**
* **de kwaliteit van de uitvoering van het project** (gemeten aan de hand van onder meer de correctheid en betrouwbaarheid van het financieel plan, de haalbaarheid van het tijdschema, de evaluatie en de opvolging van het project, …)
* de originaliteit en de relevantie van het **initiatief**
* de originaliteit en de relevantie van het **afgewerkte product**
* de oprichting van een **partnerschap** met, in de breedste betekenis van het woord, de wereld van de musea, het onderwijs en van de technische realisatie van het product
* **de voorbeeldfunctie van het project** (brengt een positieve verandering teweeg, andere projecten, de overname van het project door anderen, …)
* **de waarborgen voor de continuïteit van het project** (toegankelijkheid van het werk, mogelijke afzet voor de bijbehorende publicaties en studies, verbetering dankzij de nieuwe inrichting, …)
* **De langetermijnvisie van het project**
* In geval van een eindproduct (etiketten, video, app, audioguide, publicatie, panelen…): het feit dat het product in **meerdere talen** wordt uitgegeven, met een bijzondere aandacht aan de 3 nationale talen

De **selectie** gebeurt door het Bestuurscomité, dat elk dossier beoordeelt op basis van het rapport van de jury. De beslissingen van het Comité zijn onherroepelijk. Elke kandidaat wordt op de hoogte gebracht van de resultaten van de selectie. Elk geselecteerd project is het voorwerp van een overeenkomst die voorziet in een controleprocedure voor de toekenning van de Prijs.

1. **Inschrijvingsvoorwaarden**

Alleen de online ingevulde kandidaatsdossiers zullen in aanmerking komen

 ([www.kbs-frb.be](http://www.kbs-frb.be/) –"Heidebroek" typen in het zoekvenster).

Volgende bijlagen zullen gevraagd worden (indien beschikbaar):

* Beschrijving van de partners \*
* Praktische informatie over de organisatie die het dossier indient \*
* Foto’s die het project illustreren \*
* Beschrijving van de rol van de jongeren\*
* Gedetailleerde budgetbeschrijving\*
* Indien de aanvraag niet door een museum ingediend wordt, **gelieve een nota, die de samenwerking met het museum bevestigt, toe te voegen aan de aanvraag**. Deze nota dient door de directeur van het desbetreffende museum ondertekend te worden. \*
* In geval van een publicatie: een samenvatting, de inhoudsopgave en informatie over de overeenkomst met de uitgever
* In geval van een evenement of tentoonstelling: het scenario en de plannen

De bijlagen met een sterretje zijn verplicht.