**Critères de sélection**

Les dossiers sont examinés par des **experts indépendants**, désignés par le Comité de gestion du Fonds. Ils sont chargés de lui faire rapport et de transmettre des propositions motivées concernant l’aide à octroyer. Les **critères** suivants guident l’examen des dossiers:

* la **qualité** du projet ;
* **l’accessibilité** de l’œuvre ;
* **l’importance** de l’œuvre dans la production de l’artiste, dans l’histoire de l’art ou dans la collection de l’institution ;
* **l’urgence** du traitement pour raison de conservation ;
* **la valeur exemplative** du projet (entraînant e.a. un changement positif, d’autres projets, la reprise du projet par d’autres, …) ;
* **la qualité de la mise en œuvre du projet** (mesurée e.a. par la précision et la fiabilité du plan financier, le réalisme du calendrier, l’évaluation et le suivi du projet…) ;
* **les garanties de continuité du projet** (accessibilité de l’œuvre, possibilité de débouchés des publications et des études, amélioration due au nouvel aménagement…) ;
* **l’actualité.**