# Oeuvres présentées et légendes et copyrights - Photos à BRAFA 2023

Les images peuvent être téléchargées [ici, en haute résolution](https://images.kbs-frb.be/booWfkNUHS)

|  |  |
| --- | --- |
| A close-up of a skin  Description automatically generated with medium confidence | Hugo Duchateau, *Toudekken I-II-III-IV*, 1985-1990. Acrylique sur toile, 130 x 180 cm.  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds Private Art Support Foundation, en dépôt temporaire chez Actief Interim, Lummen.  Photo : Pasfoundation |
|  | Hugo Duchateau*, Schilderij met Roze vlek en Haar (Peinture avec tache rose et cheveux)*, 1985. Acrylique sur toile, 120 x 175 cm. Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds Private Art Support Foundation, en dépôt temporaire chez QPS Accountants, Genk.  Photo : Pasfoundation |
| A picture containing person, indoor, drinking  Description automatically generated | Hans Memling, *Portrait de Francisco de Rojas*, 1460-1470. Huile sur panneau, 105,5 x 50,5 cm.  Don du philanthrope américain William J. Middendorf, par l'intermédiaire de la King Baudouin Foundation US, au Musea Brugge (Musée Memling / Hôpital Saint-Jean), Bruges. |
| A picture containing text  Description automatically generated | Illustrations de Léon Spilliaert (1902-1903) dans Maurice Maeterlinck, *Théâtre*, 1901-1902. Illustrations réalisées à l’encre de Chine, pinceau, plume, crayon de couleur et aquarelle.  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds Eliane Vercaempt, en dépôt aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.  Photo : Olivier Guyaux Atelier de l’Imagier |
| A picture containing wall, shoji, floor  Description automatically generated | Paul Hankar, *Deux paravents*, 1897. Bois de mahonia, verre coloré et roulettes en cuivre, 200 x 180 cm.  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds du Patrimoine, en dépôt au Design museum, Gand.  Photo : Philippe de Formanoir |
| Graphical user interface, text, application  Description automatically generated | George Morren et Joseph Coosemans, *Agrafe et six boutons de dame*, 1894-1899. Argent coulé et ciselé, grenats, 48 x 118 mm (agrafe), diamètre 28 mm (boutons de dame)  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds Christian Bauwens, en dépôt au Musée Art & Histoire, Bruxelles.  Photo : Cedric Verhelst |
| A picture containing text, businesscard  Description automatically generated | Pierre Alechinsky, maquette de sonlivre *Extraits pour traits*, 1989.  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds Marie-Jeanne Dauchy, en dépôt à la Wittockiana, Bruxelles.  Photo : Stephane Briolant |
| A close-up of a painting  Description automatically generated with low confidence | Louis Van Lint, *Le jardin*, 1971. Huile sur toile, 192 x 184 cm (sans cadre).  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neirynck, en dépôt à l’Artothèque à Mons.  Photo : Philippe de Formanoir |
| A painting of a group of men  Description automatically generated with low confidence | Maître à la Vue de Sainte-Gudule, *La Visitation*, vers 1490-1500. Huile sur panneau en chêne.  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds Léon Courtin-Marcelle Bouche, en dépôt aux Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.  Photo : Köller |
| A picture containing tableware, different, several, arranged  Description automatically generated  Photo uniquement disponible en basse résolution | Wolfers Frères, *couverts de service style art nouveau du «n° 207 Moderne » avec monogramme de Victor Horta*, ca. 1902. Argent.  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds Braet-Buys-Bartholemus, en dépôt au Musée Art & Histoire, Bruxelles. |
| A picture containing text, weapon, table, console table  Description automatically generated  Photo uniquement disponible en basse résolution | Léon Sneyers, *Sellette réalisée pour le bassin et l’aiguière « Aurore ! » de Philippe Wolfers*, 1902. Chêne, 133 x 65 x 65 cm.  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds du Patrimoine, en dépôt au Musée Art & Histoire, Bruxelles. |
| A picture containing indoor, old, dirty, chest of drawers  Description automatically generated  Photo uniquement disponible en basse résolution | Philippe Wolfers, c*adre avec motif d’iris*, vers 1897. Noyer, 88 x 112 cm ; et d*essins originaux*, vers 1898-1903. Crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier.  Coll. Fondation Roi Baudouin, Fonds Braet-Buys-Bartholemus, en dépôt au Musée Art & Histoire, Bruxelles. |
| **A picture containing floor, indoor, wall, furniture  Description automatically generated**  Photo uniquement disponible en basse résolution | Serge Vandercam, *Oizal*, 1975. Bois avec patine noire, 112 cm de hauteur (petit pied compris).  Coll. Fondation Roi Baudouin, Don de Michel et Fiammetta Wittock. |