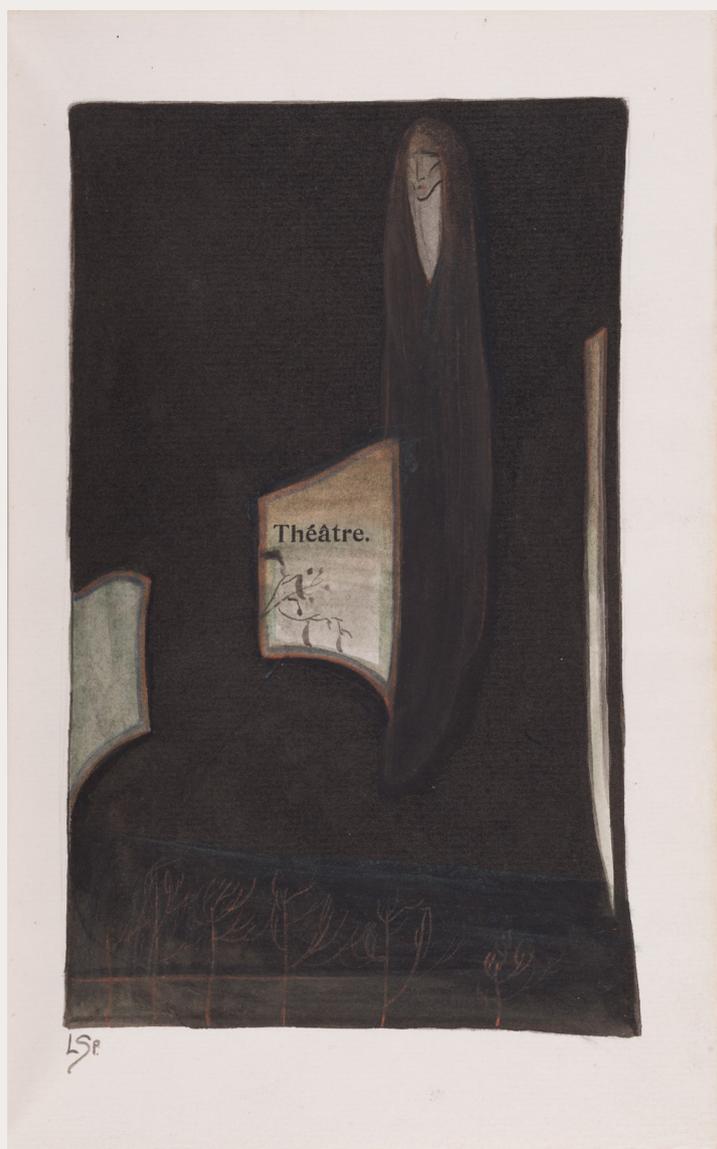


DOSSIER DE PRESSE

'Théâtre' de Maurice Maeterlinck illustré par Léon Spilliaert rejoint nos collections publiques



À l'initiative des MRBAB, 'Théâtre' de Maurice Maeterlinck illustré par Léon Spilliaert, reconnu comme chef-d'œuvre de la Communauté flamande, est sauvegardé à jamais et rendu accessible dans nos collections publiques. Cette opération a été rendue possible grâce à une collaboration unique entre les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, la Communauté flamande, la Politique scientifique fédérale et la Fondation Roi Baudouin.

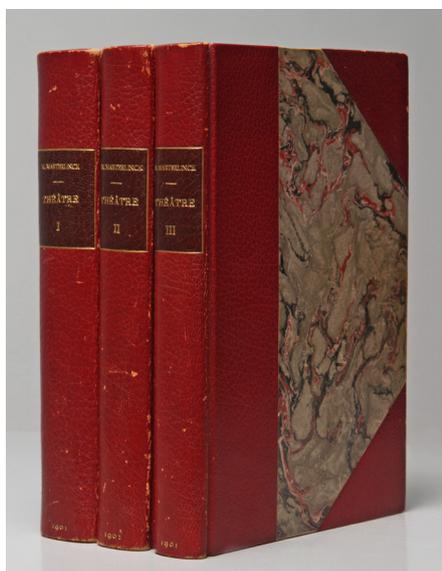
Grâce au Fonds Eliane Vercaempt, les trois volumes de 'Théâtre' de Maurice Maeterlinck illustré par Léon Spilliaert font désormais partie du patrimoine public.

Ce sont les MRBAB, et leur directeur Michel Draguet, qui, vu son importante valeur patrimoniale, ont choisi d'acquérir cette œuvre par le biais du Fonds Eliane Vercaempt. Ce Fonds, géré par la Fondation Roi Baudouin, a été créé pour acquérir une ou plusieurs œuvres importantes du 19^{ème} ou du 20^{ème} siècle pour les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, afin de les rendre accessibles au public.

Pour rendre cette acquisition possible, le Gouvernement flamand a accordé l'autorisation d'emmener ce chef-d'œuvre en-dehors de la Flandre pour une période prolongée.

Au vu de l'importance de l'œuvre, la collaboration entre les différentes parties prenantes est primordiale. La Fondation Roi Baudouin a joué un rôle de facilitateur pour, d'une part, sauvegarder l'œuvre et, d'autre part, organiser cette collaboration.

UN CHEF-D'ŒUVRE REMARQUABLE DANS NOS COLLECTIONS PUBLIQUES



© Luc Schrobiltgen, Bruxelles

'Théâtre' est sans conteste une œuvre majeure. Deux artistes belges majeurs s'y trouvent réunis : Maurice Maeterlinck, Prix Nobel de Littérature (9/11/1911), et Léon Spilliaert, représentant de l'avant-garde belge à la fin du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} siècle. Ce chef-d'œuvre préservé par la Communauté flamande appartenait toujours à un collectionneur privé. À l'initiative des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, une belle collaboration a vu le jour pour sauvegarder l'œuvre et la rendre accessible au grand public. Grâce à un legs à la Fondation Roi Baudouin au bénéfice des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, ce chef-d'œuvre de la Communauté flamande a pu être acquis et confié en prêt à long terme aux MRBAB, et plus précisément, au Musée Fin-de-Siècle.

UNE PERLE UNIQUE ET INESTIMABLE

Dans ces trois précieux volumes de 'Théâtre' sont réunies toutes les pièces de théâtre de Maurice Maeterlinck, rehaussées de dessins de Léon Spilliaert réalisés en 1902-1903. Il s'agit du dernier des 110 exemplaires que le célèbre éditeur Edmond Deman a publiés en 1901 et 1902. Il a demandé au jeune artiste belge d'illustrer l'œuvre de Maeterlinck avec sa propre vision.

Léon Spilliaert y a combiné l'encre de Chine, les crayons, la gouache, le pastel et l'aquarelle. Il ne s'est pas limité aux ornements en marge et vignettes de texte, mais a également réalisé de nombreuses illustrations en pleine page.

Les 348 dessins originaux se superposent souvent au texte imprimé. Ainsi, le lecteur n'est pas seulement enchanté par la superbe puissance des mots de Maeterlinck, mais également entraîné dans le monde singulier du dessinateur qui – malgré son jeune âge – témoigne ici d'une incroyable maturité artistique. Nous voyons déjà surgir des figures caractéristiques, qui reviendront plus tard dans des œuvres indépendantes et en grand format de Spilliaert.

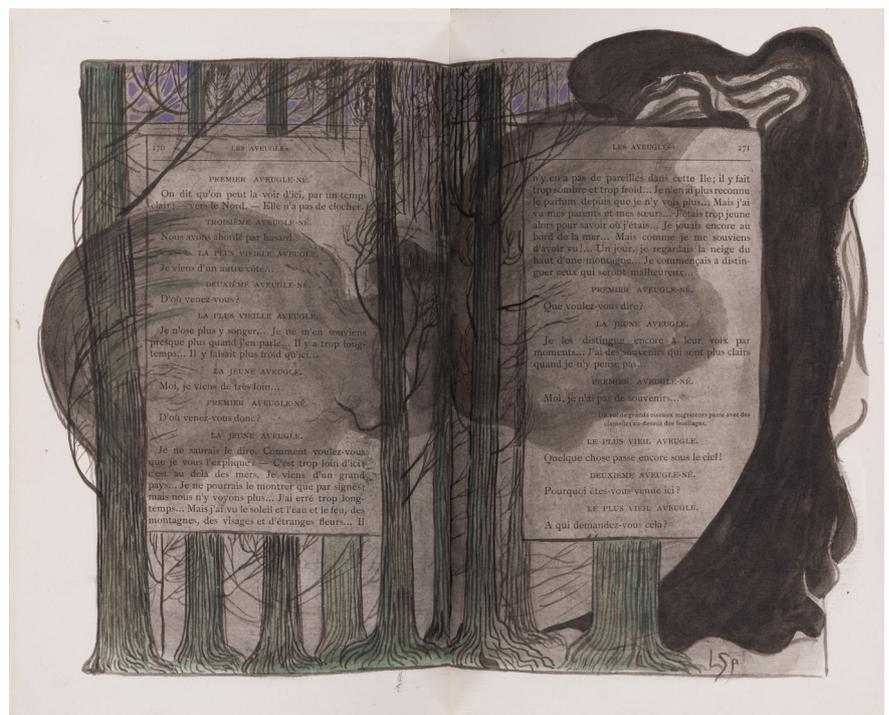
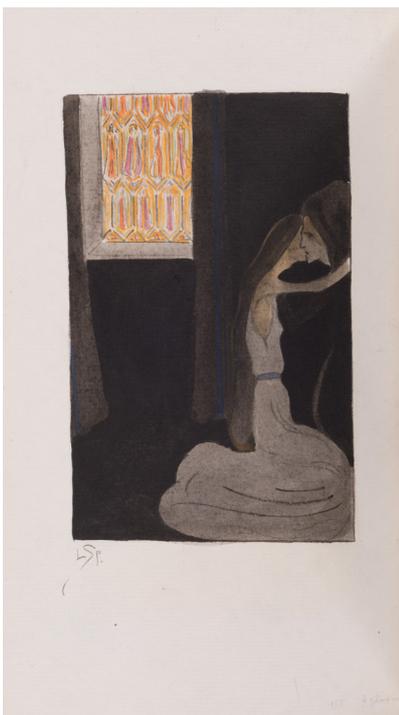


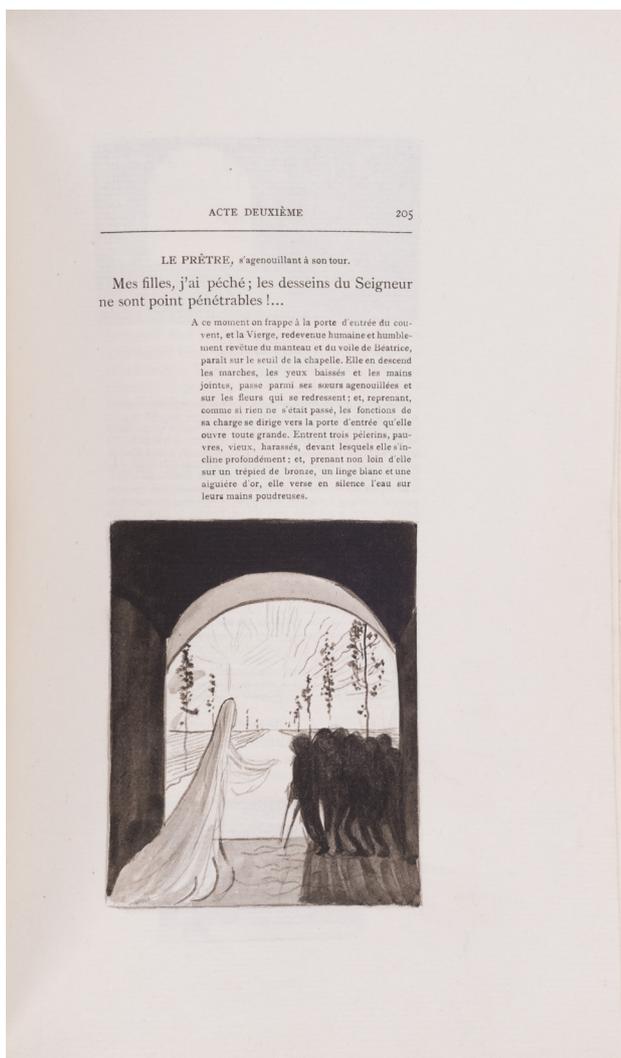
© Olivier Guyaux Atelier de l'Imagier

DEUX ARTISTES À LA SENSIBILITÉ EXACERBÉE

MAURICE MAETERLINCK

Maurice Maeterlinck est né en 1862 à Gand. Ce poète, écrivain et dramaturge belge a été l'une des figures importantes de la littérature de la fin du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle. Son œuvre a également connu un succès important au-delà des frontières nationales. Dans un article du Figaro, Octave Mirbeau a même qualifié Maeterlinck de 'nouveau Shakespeare', alors qu'il avait à peine 28 ans.

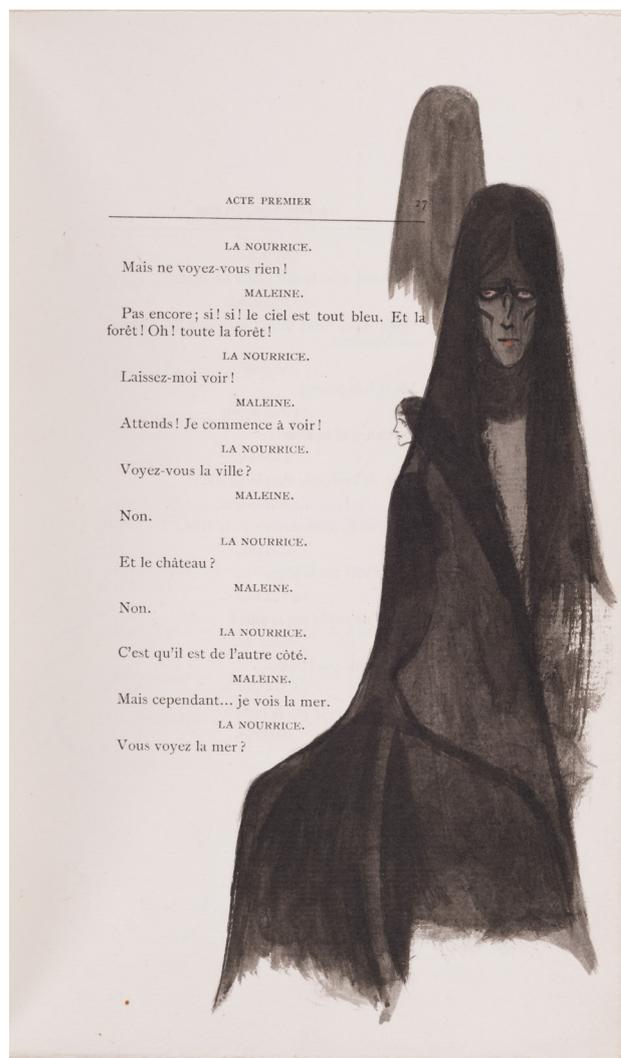




LÉON SPILLIAERT

Léon Spilliaert est né en 1881 à Ostende et était donc presque vingt ans plus jeune que Maeterlinck.

À partir du début du 20^{ème} siècle, son œuvre présente une symbiose entre le symbolisme de la fin du 19^{ème} siècle et une certaine modernité expressionniste caractéristique de cette époque. Spilliaert était proche du poète Emile Verhaeren, son père spirituel, dont il a fait la connaissance par l'entreprise de l'éditeur Edmond Deman.



Dans sa jeunesse, Spilliaert était fasciné par la littérature classique et contemporaine. Même si ces deux génies créatifs ne se sont jamais rencontrés, ils partageaient la même expérience personnelle, marquée par l'angoisse de la multiplicité du 'moi' et le monde des rêves. Maeterlinck exprimait – pour reprendre ses mots – une angoissante *mare tenebrarum* ou 'mer intérieure de ténèbres'. Léon Spilliaert a été imprégné d'une sensibilité similaire dès le départ.

Pour réaliser cette commande pour Edmond Deman, il n'a pu qu'être inspiré et stimulé par les mots de Maeterlinck, emplis d'une mélancolie particulière et d'une angoisse existentielle. Inspiré, il l'a certainement été : ses illustrations pour 'Théâtre', avec leurs personnages fantomatiques évoluant dans des univers clos, ne sont pas des représentations serviles des textes, mais des interprétations personnelles d'un jeune artiste hypnotisé par ces œuvres théâtrales magistrales.

UNE COLLABORATION UNIQUE

À PROPOS DU 'DÉCRET CHEFS-D'ŒUVRE' DU GOUVERNEMENT FLAMAND

La Flandre a un paysage culturel riche, dynamique et vivant. Pour garantir à l'avenir cette diversité culturelle, il faut une politique culturelle durable, attentive à la participation et à la créativité. Le patrimoine culturel est un terme générique qui couvre tout ce qui a été réalisé par les générations précédentes, qui existe encore et qui a une grande valeur pour la communauté. Au sein du patrimoine culturel, on distingue patrimoine culturel matériel et patrimoine immatériel.

Avec le Topstukkendecreet ('décret chefs-d'œuvre'), le Gouvernement flamand préserve les biens culturels précieux ou importants pour la Communauté flamande. Un bien culturel peut être un bien mobilier ou une collection. Il entre en ligne de compte comme chef-d'œuvre quand il est considéré comme rare et essentiel pour la Communauté flamande par sa signification archéologique, historique, historique au niveau culturel, artistique ou scientifique.

[Plus d'info.](#)

À PROPOS DU SECRÉTARIAT D'ÉTAT CHARGÉ DE LA POLITIQUE SCIENTIFIQUE

Les dix musées et établissements scientifiques fédéraux, qui font partie de la Politique scientifique fédérale, conservent, développent, étudient et valorisent depuis plus de deux siècles un patrimoine scientifique, artistique et historique exceptionnel. Leurs missions spécifiques au niveau des services scientifiques, de la recherche et de leur contribution au rayonnement de la Belgique soulignent le caractère national et international de ces institutions. [Plus d'info.](#)

« C'est précisément en raison de sa signification artistique et historique au niveau culturel que ce chef-d'œuvre a été protégé en 2018 dans le cadre du 'Topstukkendecreet'. Avec ce décret, le Gouvernement flamand entend protéger le patrimoine culturel matériel exceptionnel et éviter que des œuvres et collections rares et essentielles en Flandre ne se perdent. Grâce à une étroite collaboration, nous avons pu non seulement acquérir cette œuvre importante, mais aussi la rendre accessible au public. Je m'en réjouis. »

*Jan Jambon,
Ministre-Président du
Gouvernement flamand*

« Cette acquisition constitue, je trouve, une très belle histoire belge. C'est une belle illustration des échanges culturels qui prévalent au tout début du XXème siècle et qui continuent encore aujourd'hui, vu que l'œuvre est reprise dans la liste des 'topstukken' flamands. Je m'en réjouis aussi parce que cette œuvre complètera la superbe collection de Spilliaert que conservent les Musées royaux des Beaux-Arts, à Bruxelles. Les quelque 40 tableaux du peintre ostendais qui tournent dans l'espace dédié à l'artiste sont assurément parmi les plus belles œuvres de cet artiste. »

*Thomas Dermine,
Secrétaire d'État chargé
de la Politique scientifique*

À PROPOS DES MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB) sont les musées les plus visités du pays et accueillent la plus importante collection nationale d'arts plastiques. Ils réunissent 20.000 œuvres et six musées qui racontent le déroulement de l'Histoire, du 15^{ème} au 21^{ème} siècle, à travers la peinture, la sculpture et le dessin. Fondés en 1801 par Napoléon Bonaparte, les MRBAB renforcent ce patrimoine prestigieux en le confrontant aux défis de notre société contemporaine.

Les missions des MRBAB se basent sur deux principes importants : c'est à la fois un centre international pour la recherche scientifique, et également un lieu où l'on peut toucher un public le plus large possible. L'objectif est de conserver le patrimoine artistique de l'État belge, de l'étudier, de le valoriser et de l'enrichir, et d'activer les Musées en tant qu'acteurs des avancées culturelles, économiques et sociales.

Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique se composent de six musées : les musées Old Masters, Magritte, Fin-de-Siècle, le Musée Modern et les ateliers d'artistes Wiertz et Meunier. [Plus d'info.](#)

« La Fondation Roi Baudouin a surtout joué un rôle en tant que facilitatrice. De par notre position neutre, nous avons rassemblé les différentes parties concernées pour arriver, ensemble, à une solution dans l'intérêt de chacun. Nous sommes ainsi parvenus à une collaboration réussie entre le Gouvernement flamand et une institution fédérale, qui a abouti de manière très positive. »

*Brieuc Van Damme,
Administrateur délégué de la Fondation Roi Baudouin*

« Ce legs à la Fondation Roi Baudouin permet de faire entrer dans le patrimoine belge ces trois volumes qui renvoient à l'œuvre de Maeterlinck et à un grand éditeur avant-gardiste de la fin de Siècle, Edmond Deman. Cette œuvre tout à fait unique et centrale dans la production de Spilliaert s'intégrera parfaitement à nos collections puisque les MRBAB abritent une collection primordiale de l'œuvre de Spilliaert et ce, grâce à la générosité de sa famille. L'arrivée de Théâtre dans nos murs, c'est aussi pour les MRBAB une belle façon de rendre hommage aux héritiers de Léon Spilliaert en complétant la collection. »

*Michel Draguet,
Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*

À PROPOS DE LA FONDATION ROI BAUDOIN

La Fondation Roi Baudouin a pour mission de contribuer à une société meilleure en Belgique, en Europe et ailleurs dans le monde. Elle déploie ses activités autour de huit programmes au service de l'intérêt général. La Fondation agit entre autres en faveur de la conservation et la préservation de notre patrimoine. Ceci, notamment, via son Fonds du Patrimoine, qui acquiert, valorise et rend accessible au public des œuvres et des documents. En plus de trente ans, le Fonds du Patrimoine a constitué – grâce aussi à de nombreuses donations – une vaste collection représentative, qui comprend aujourd'hui près de 27.000 œuvres d'art et 26 fonds d'archives. La collection est hébergée et rendue accessible au public dans plus de 90 musées et établissements publics.

La Fondation Roi Baudouin accueille les mécènes qui souhaitent concrétiser leur engagement philanthropique en faveur du patrimoine et la culture. Ainsi, de nombreux projets ont déjà pu voir le jour dans des domaines divers : patrimoine matériel, musique, architecture, patrimoine naturel, archéologie, Histoire... [Plus d'info.](#)

PERSONNES DE CONTACT

MRBAB

Hélène Lebailly

Attachée de presse

helene.lebailly@fine-arts-museum.be

0476 79 04 50

Amelie Jennequin

Responsable communication

amelie.jennequin@fine-arts-museum

0474 43 80 89

FONDATION ROI BAUDOIN

Cathy Verbyst

Responsable communication et relations presse

verbyst.c@kbs-frb.be

0478 75 01 41

Anne De Breuck

Responsable du programme Patrimoine
et culture

debreuck.a@kbs-frb.be

02 549 61 54

CABINET DU MINISTRE-PRÉSIDENT JAN JAMBON

*Ministre flamand de l'Intérieur, de la Culture,
de la Digitalisation et du Facility Management*

Olivier Van Raemdonck

Porte-parole

olivier.vanraemdonck@vlaanderen.be

0470 99 91 01

CABINET DE THOMAS DERMINE

Secrétaire d'Etat chargé de la Politique scientifique

Jérémie Demeyer

Strategic Advisor & Communication Manager

jeremie.demeyer@dermine.fed.be

0486 35 64 00

*Des photos en haute résolution peuvent être
[téléchargées ici](#).*